



masterclass de Noyers

8 - 13 juillet 2026

chant lyrique

avec Mary Saint-Palais

et Aeyoung Byun

(cheffe de chant)



à Noyers-sur-Serein

un des "Plus Beaux Villages de France"

à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Nitry)

Mary Saint-Palais Soprano premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de danse de Paris (CNSMDP), lauréate de concours, Mary Saint-Palais est d'abord engagée par William Christie et se produit avec Les Arts Florissants dans les rôles du répertoire ancien : Hippolyte et Aricie (Rameau), Jephthé (Montclair), Idoménée (Campra)... Sa musicalité lui ouvre les portes des scènes lyriques européennes : Genève, Amsterdam, Helsinki, Paris, Liège, Francfort... scènes où elle excelle dans les rôles mozartiens de Papagena, Ninetta, Suzanna, dans ceux d'Yniold de Pelléas et Mélisande (Debussy), Constance des Dialogues des Carmélites (Poulenc), du Rossignol (Stravinsky) ou dans le répertoire léger qu'elle défend : Offenbach, Chabrier...

Passionnée par les créations, elle travaille auprès de Daniel Kawka, Georges Aperghis, Luciano Berio, Olivier Py, sur les scènes des Opéras de Genève, Francfort, Théâtre de l'Odéon, dans Un re in Ascolto (Berio), Le Vase de Parfums (Giraud) ou Liebestod (Aperghis). Pédagogue reconnue, professeur à l'École Supérieure de Bourgogne et au CRR de Rueil-Malmaison, elle est invitée comme professeur à l'Académie de l'Opéra Comique, tutrice pour les futurs enseignants dans le cadre du Département de Pédagogie du CNSMDP, et participe à de nombreux jurys pour concours et recrutements d'artistes titulaires (Opéras de Marseille, Dijon...). Sa discographie comprend : Les Troqueurs (Dauvergne, direction Christie), Idoménée (Campra, direction Christie), Lazare (Bruneau, direction Mercier), Christophe Colomb (Milhaud, Orchestre de la Gulbenkian).



Aeyoung Byun Née en Corée, Aeyoung Byun commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier récital à 6 ans, son premier concerto à 8 ans. Elle poursuit ses études musicales à Yewon School puis au Seoul Arts High School en Corée du sud. À 17 ans, elle vient en France et poursuit ses études de piano au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR avec O. Gardon où elle obtient le Premier prix à l'unanimité. Elle étudie au CNSMDP dans la classe de M. Béroff et obtient le DFS de piano et musique de chambre. Puis, elle se perfectionne au CNR de Rueil-Malmaison avec Denis Pascal, débute parallèlement ses études d'accompagnement

au CNR de Paris avec F. Penetier et JM Cottet et parachève sa formation en tant que concertiste avec F. Thinat et Th. Paraskivesco. Elle est lauréate de nombreux concours de piano et elle joue avec plusieurs orchestres dans le monde, notamment le Seoul Youth Orchestra, le Korean Symphony Orchestra, le Manhattan Chamber Orchestra, le Moscow Symphony Orchestra, le Neue Philharmonie Hamburg Orchestra, le KBS Symphony Orchestra.

Elle a joué récemment avec l'orchestre philharmonie de Séoul sous la direction de Myung-Hun Chung. Elle est passionnée aussi par le travail avec les chanteurs et elle étudie au CNSM de Paris dans la classe de direction de chant avec Erika Guiomar où elle a obtenu un master. Actuellement Aeyoung Byun est pianiste accompagnatrice au conservatoire de Paris, au CNSM de Paris et au théâtre du Châtelet.

La masterclasse est limitée à 10 élèves.

Concert des élèves le lundi 13 juillet à 11h

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage.

Tarif tout compris : 900 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun avec la professeure et la cheffe de chant dans un restaurant de la cité médiévale, l'hébergement par des familles de Noyers et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

musicaledenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicaledenoyers.com