



Du 7 au 28 Juillet 2019

C'est la très belle église de la cité médiévale de Noyers sur Serein, à mi-chemin entre Paris et Lyon, que se tiennent Les Rencontres Musicales de Noyers depuis maintenant 29 ans. Elles font partie de l'étape indispensable d'un séjour musical en Bourgogne et s'inscrivent dans le prestigieux Festival Musical des Grands Crus de Bourgogne – France Comté.

Pendant 3 semaines, Noyers sur Serein vit au rythme des Rencontres Musicales avec un programme qui explore aussi bien les ressources du classique avec le violon, le violoncelle et le piano que celles, moins classiques, des marimba ou du jazz.

Pendant cette période se succèdent concerts master-classes publiques, stages de piano tous niveaux. Attirés par la renommée l'Académie Internationale du Festival, des stagiaires viennent des quatre coins du monde et choisissent Noyers pour se perfectionner et se présenter au public lors des concerts de fin de stage.

A cette époque, tout le village se mobilise pour accueillir les participants et leur permettre de bénéficier de ces stages dans les meilleures conditions possibles.

Les Rencontres Musicales de Noyers sont un lieu privilégié dont la renommée dépasse largement les limites de la Bourgogne. Grâce à un accueil chaleureux, le festival a conquis depuis sa création un public fidèle.



LES ARTISTES de la 29^e édition

12 juillet 2019 - 20h30

OLIVIER CHARLIER (*Violon*)



violon

Habitué des Rencontres Musicales de Noyers, Olivier Charlier revient cette année pour l'ouverture des RMN en l'église de Poilly sur Serein.

D'une grande précocité il est entré à 10 ans au CNSM de Paris et a donné ses premiers concerts encore adolescent. Dès l'âge de 14 ans il obtient un premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier après avoir passé 4 ans au Conservatoire National Supérieur de la musique et la Danse de Paris.

Il joue avec un violon de Carlo Bergonzi de 1747 ;

Après avoir été propulsé sur les scènes du monde entier, il est depuis 1992 professeur de violon au CNSM de Paris et a en charge la master classe de

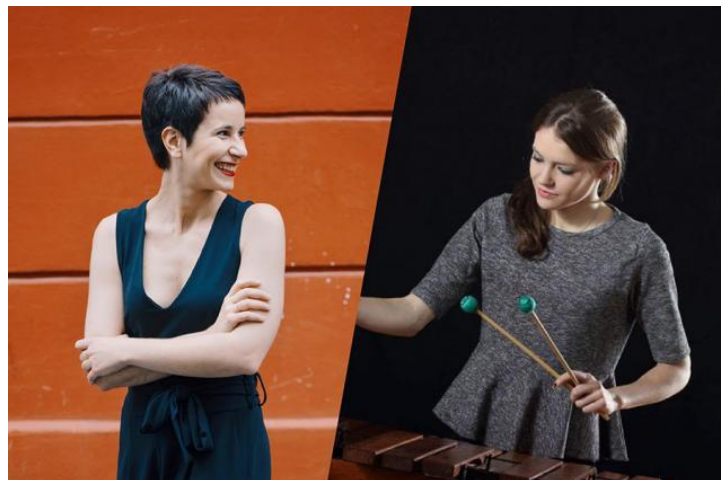
de l'académie de Noyers.

16 juillet 2019 - 20h30

Quand le piano rencontre la percussion avec Adélaïde Ferrière et Fanny Azzuro

De Saint Saëns à Piazzolla en passant par Gershwin et Milhaud, ce duo insolite part à la revisite de ces œuvres hautes en couleur et où le répertoire pianistique se transpose à un tout autre clavier au son boisé du marimba.

On entend le cliquettement des squelettes de la célèbre « Danse Macabre » au son des baguettes et du piano presque percussif, la fougue envolée du tango, les nuances de jazz américaines de la Rhapsody in Blue, ou les deux instruments se fondent aux sonorités orchestrales avant de passer au rythme joueur et relevé de Sarcamouche dans un final humoristique et dansant.



Fanny AZURRO & Adélaïde FERRIERE
(*Piano*) (*Marimba*)

Née de parents musiciens, **Adélaïde Ferrière**, son père percussionniste et sa mère pianiste, bourguignonne d'origine, Adélaïde Ferrière a fait ses études au conservatoire de Dijon. En 2017 elle est la 1^{ère} à remporter une victoire de la Musique Classique dans la catégorie percussionniste.

Fanny Azurro, entre au Conservatoire National Supérieur de Paris après avoir étudié le piano à Saint Rémy de Provence, sa ville natale. Elle obtient respectivement les diplômes de Licence et Master de Piano et Musique de Chambre. Puis elle part étudier en Finlande. Bien que passionnée



de musique russe c'est dans l'univers

18 juillet 2019 - 20h30

Ensemble Alma MAHLER KAMMERORCHESTER

Ses membres sont de jeunes musiciens professionnels venant de divers pays européens et certains font déjà partie de prestigieux orchestres européens.

Désireux d'enrichir leur expérience de musicien d'orchestre, les membres de l'AMKO souhaitent situer cet ensemble à géométrie variable à mi-chemin entre l'univers de l'orchestre et celui de la musique de chambre, afin d'explorer le champ des possibilités musicales qui se trouve à la frontière de ces deux formations.

La vision artistique de L'AMKO repose sur le désir de déconstruire et de redécouvrir le grand répertoire symphonique des 19ème et 20ème siècles,

20 juillet 2019 - 20h30

François SALQUE et Orchestre de Violoncelles



L'Orchestre de Violoncelles est une formation qui rassemble l'élite de la jeune école française sous la direction du violoncelliste François Salque. Reconnu par Pierre Boulez comme un interprète à la virtuosité et au charisme exceptionnels grâce à la noblesse et la sensibilité de son jeu.

François Salque fait aujourd'hui référence. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été unanimement salués par la presse.

Son ensemble de jeunes solistes nous dévoile une richesse et une palette de timbres insoupçonnée, sur quatre siècles d'histoire de la musique.

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Munich. Prix de l'académie Charles Cros, Victoires de la Musique,

« Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

Personnalité incontournable du monde de la musique, il enseigne

aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).



21 juillet 2019 - 20h30



Anne Queffelec

On ne présente plus cette artiste tant sa notoriété est immense et c'est toujours avec plaisir qu'elle revient au festival depuis de très nombreuses années.

Considérée comme une des plus grandes pianistes de notre époque, elle jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Anne Queffelec fille et sœur d'écrivains, passionnée elle-même de littérature, c'est vers la musique qu'elle se tourne dès son plus jeune âge.

Après des études au conservatoire de Paris, Anne Queffelec reçoit à Vienne l'enseignement d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich (Premier Prix à l'unanimité en 1968) et Leeds (Prix en 1969) ne tardent pas à faire d'elle une soliste invitée à travers le monde.

« La pianiste sculpte le silence dans la chair de la note. Sa quête de sens autorise ce sentiment rare que la musique semble connaître l'interprète mieux qu'elle-même. Très sollicitée sur toutes les scènes internationales elle se produit sur les plus grandes sous la direction des plus grands chefs d'orchestre

Anne Queffelec a en charge la master classe de piano de l'Académie de Noyers.

24 juillet 2019 - 20h30

Une convergence de talents pour ce duo !

Anne Billant qui dirige le stage de piano à Noyers-sur-Serein depuis le début du festival se produit cette année en concert avec la violoniste roumaine Mirana Tutianu.

Ce programme propose un voyage entre les pièces maîtresses du répertoire violonistique romantique - tels *Le Poème* d'Ernest Chausson ou encore *l'Introduction et Tarentelle* de Pablo Sarasate qu'Enesco a fréquemment joué - et des partitions d'écriture plus audacieuse - comme les *Impressions d'enfance* tournées vers de Georges Enesco - résolument l'esthétique du XX^e siècle

Anne BILLANT
(Piano)



Mirana TUTIANU
(Violon)

Née de parents musiciens, **Mirana Tutianu** commence le violon dès l'âge de 4 ans avec son grand père puis entre au Lycée d'Art de Musique George Enesco à Bucarest. Elle reçoit un premier prix au Concours international de musique de chambre en 1976. La musique de chambre occupant une place importante dans ses activités musicales, elle donne de nombreux concerts en sonate, trio et quatuor, notamment dans le cadre de la saison de musique de chambre de l'Ensemble orchestral de Paris. Mirana Tutianu est actuellement professeur au Conservatoire du IXème arrondissement de Paris. Passionnée par la pédagogie, elle crée en 2006 l'Association « L'île des violonistes », qui organise de nombreuses manifestations, dont des stages et des concerts. Elle est membre de l'Ensemble orchestral de Paris depuis 1991.

Anne Billant fait partie des pianistes plus populaires de sa génération, appréciée notamment pour la diversité de son répertoire.

Après avoir obtenu au CNSM de Paris les Premiers Prix de piano et de musique de chambre, elle reçoit à Vienne l'enseignement d'Alfred Brendel.

A la suite de ses succès remportés dans les célèbres concours internationaux de Munich (1er Prix en 1969) et Leeds, sa carrière prend une dimension internationale

Elle est une grande figure des Rencontres Musicales de Noyers depuis leurs débuts. Anne Billant, Premier prix de piano à l'unanimité et Premier prix de musique de chambre du CNSMD de Paris, est également lauréate du Concours International de Piano XXème siècle d'Orléans.

25 juillet 2019 - 20h30

Le pari de l'accordéon – Sextet

Félicien BRUT (*Accordéon*), **Le Quatuor Hermès** (*cordes*)

Edouard Macarez (*contrebasse*)

Félicien Brut (*Accordéon*)

D'origine auvergnate, il s'est très tôt passionné pour l'accordéon en démarrant sa formation par le répertoire musette et intègre très rapidement le Centre National et International de Musique et Accordéon (CNIMA - J. Mornet). Très tôt, il souhaite aborder tous les styles à l'image de Richard Galliano. Il s'entoure du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez autour d'un projet audacieux "Le Pari des Bretelles", qui réunit musette et musique classique au sein d'un même programme musical.



Ce fut un pari fou d'imaginer l'accordéon, ce "piano a bretelles", trouver sa place dans tous les styles, tous les lieux, toutes les esthétiques musicales. Le Pari des Bretelles raconte une histoire, la merveilleuse histoire de l'accordéon, une histoire qui rappelle la perméabilité constante entre musique savante et musique populaire et met en lumière le métissage culturel du siècle dernier, fruit de tant d'innovations. L'accordéon a, des années durant, souffert d'une forme de mépris. Quelle satisfaction de mesurer aujourd'hui l'enthousiasme qu'il peut susciter. Son entrée dans les

Conservatoires, son utilisation en jazz, son succès en musique classique et sa présence dans de nombreuses créations contemporaines sont autant de preuves de ses capacités multiples.



Quatuor HERMES (Cordes)

En 10 ans, ces quatre jeunes ont su s'imposer sur les scènes du monde entier et sont devenu incontournables parmi les quatuors français grâce à leur sensibilité et leur sincérité

Tout juste un an après leur formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ils reçoivent en 2009 le premier prix du Concours international de musique de chambre de Lyon, le prix du public et le prix de la SACEM.



Edouard MACAREZ (Contrebasse)

C'est en commençant la contrebasse à l'âge de 10 ans qu'il trouvera sa voie. Formé au Conservatoire de Douai il entrera en 2006 au Conservatoire National de Musique de Paris et obtient en 2009 un 1^{er} Prix à l'unanimité avec les félicitations du Jury, puis il enchaînera les concours et les prix...Passionné par le métier d'orchestre Édouard

Macarez est rentré à 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant de décrocher, 3 ans plus tard, un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

27 juillet 2019 – 20h30

LE CONCERT
*(Flûte, Hautbois,
Basson)*



IMPROMPTU
Clarinette, Cor,

Fondé en 1991, Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales.

Sa particularité est de jouer debout et par cœur, sans aucune partition, mobile de corps et d'esprit pour libérer sa virtuosité, sa créativité et un partage d'émotions avec le public !

Il se consacre au répertoire et à l'essor du quintette à vent en explorant un univers éclectique, et déploie de nouvelles formes d'écriture scénique grâce à la création de ses propres cross opéras.



PROGRAMME SAISON 2019

12 Juillet : Olivier Charlier

Eglise Saint Aignan de Poilly sur Serein

Sera connu ultérieurement

16 Juillet : Adélaïde Ferrière / Fanny Azzuro

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

George Gershwin

Rhapsody in blue

Astor Piazzolla

Libertango

Oblivion

Les Quatre Saisons de Buenos Aires :

- Invierno Porteno
- Verano Porteno

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Darius Milhaud

Scaramouche

18 Juillet -20h30 : AMKO

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Gustav Mahler

Septième Symphonie

(à confirmer)

20 Juillet – 20h30 : François Salque et Orchestre Violoncelles

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Jean-Sebastien Bach

Aria

Heitor Villa-Lobos,

Bachianas Brasileiras n°1

Gabriel Fauré

Elégie

David Popper

Rhapsodie hongroise

Piotr Tchaïkovsky

Variations sur un thème rococo

Claudio Monteverdi

Lamento d'Arianna "Lasciatemi morire"

Niccolo Paganini

Variations sur une seule corde sur un thème de Rossini

21 Juillet - 20h30 : Anne Queffélec

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Bach/Busoni

Prélude de choral "Nun komm't der Heiden Heiland »

Marcello/Bach

Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur

Domenico Scarlatti

Sonate en ré mineur

Frédéric Chopin

Nocturne op.15 n°3 en sol mineur

Nocturne op.37 n°1 en sol mineur

Berceuse en ré bémol majeur

Fantaisie-Improptu en ut dièse mineur

Haendel-Kempff

Menuet en sol mineur d'après la Suite n°1

Claude Debussy

Images : 1. Reflets dans l'eau

Suite bergamasque : 3. Clair de lune

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour piano n° 11 en la majeur, 'Alla Turca'

24 juillet – 20h30 : Mirana Tutianu/ Anne Billant

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Georges Enesco

Impressions d'enfance

Maurice Ravel

Pièce en forme de Habanera

Ernest Chausson

Poème

Josef Suk

4 pièces opus 17

Pablo de Sarasate

Introduction et Tarentelle

25 juillet 20h30 : Quatuor Hermès / F.Brut /Edouard Macarez

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Richard Galliano

Petite suite française

Tango pour Claude

Sergueï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs

George Gershwin

Un Américain à Paris

Astor Piazzolla

Milonga del Ángel

Michelangelo 70

Thibault Perrine

Suite musette

Medley de *Valses de Paris*

27 Juillet 20h30 : Le Concert Impromptu

Eglise Notre Dame de Noyers sur Serein

Jean-Sébastien Bach

Offrande musicale :

1er et 2ème mouvements de la Sonate en trio

Félix Mendelssohn

Songe d'une nuit d'été : Scherzo

Alexandre Borodine

Quatuor en ré majeur :

Mvts. 1 et 3

Maurice Ravel

Pavane pour une Infante défunte

Claude Debussy

Petite suite



Informations Pratiques

Accès à Noyers-sur-Serein (89 310)

Par la route :

200 km de Paris (*Porte d'Orléans*),
environ 2 h Autoroute A6 Paris-Lyon,
sortie 21 Nitry, puis Nitry > Noyers (10 km)
270 km de Lyon, sortie 21 Nitry, puis Nitry > Noyers (10 km)

En train depuis Paris

Départ de Paris Bercy, TER direction Dijon
Arrivée Gare de Tonnerre (20 km de Noyers)

Une navette est organisée par l'association
pour acheminer les stagiaires
de la gare de Tonnerre vers Noyers.

(idem pour le retour)

Horaire précisé lors des inscriptions.

taxis (environ 35 € de la gare de Tonnerre)

Les Taxis du Serein : +33 6 81 06 69 78

Taxis Juillet Tonnerre : +33 3 86 55 36 3

Réservations :

Billetterie en ligne :

<http://www.musicalesdenoyers.com>

OT intercommunal Vezelay-Avallon-Morvan :

OT Noyers : 03 86 82 66 06

ot.noyers-montreal@orange.fr

OT Montréal : 03 86 49 02 82

ot.ac.noyers-montral@orange.fr

OT Avallon : 03 86 34 14 19

avallont.otsi@wanadoo.fr

OT Quarré les Tombes : 03 86 32 22 20

quarrelestombes.tourisme@gmail.com

OT Vezelay : 03 86 33 23 69

vezelay.otsi@wanadoo.fr

OT Le Tonnerrois en Bourgogne :

OT Tonnerre : 03 86 55 14 48

accueil@letonnerroisenbourgogne.fr

OT du Pays Chablisien, villages et terroirs :

OT Chablis Cure et Yonne : 03 86 42 80 80

contact@tourisme-chablis.fr

OT Cravant : 03 86 81 54 26

contact@tourisme-chablis.fr



Tarifs :

- **Concerts de Juillet**
Tarif normal : **22 €**
Tarif réduit : **17 €**
- **Pass tous concerts de Juillet :**
Placement libre : **120 €**
Avec place nominative : **160 €**

(TR : adhérents RMN, associés ADAMI, jeunes 15-18 ans, chômeurs, élèves des écoles de musique de l'Yonne)

Gratuit pour les enfants de - 15 ans accompagnés



Contact Presse

Imedi**A**com

Catherine Legrand

06 12 87 24 41

catherine.legrand@agenceimediacom.fr