

Du 13 au 27 Juillet 2018

Créées y il a 28 ans, les Rencontres Musicales de Noyers se tiennent dans l'écrin de ce village médiéval de Bourgogne, classé plus beau village de France, à mi-chemin entre Paris et Lyon.

Ces rencontres musicales s'inscrivent dans le prestigieux Festival Musical des Grands Crus de Bourgogne – France Comté. Cette année encore, un florilège de musiciens de renom seront au rendez vous avec en avant-première un récital exceptionnel donné le dimanche 20 mai à 18 h00 par **Richard Galliano**, qui marquera le lancement de cette nouvelle édition.

A compter du 7 juillet se succèderont, jusqu'au 27, des concerts et des masterclass publiques ainsi qu'un stage de piano tous niveaux. Attirés par la renommée de l'Académie Internationale du Festival, des stagiaires de haut niveau (54 en 2017) venant des quatre coins du monde choisissent Noyers pour se perfectionner et se présenter au public lors des concerts de fin de stage.

Leur enseignement est dirigé par des artistes prestigieux, tels que Anne Queffelec et Olivier Charlier, qui se produisent également en concert à l'église N-D de Noyers.

Pendant cette période, tout le village se mobilise pour accueillir et héberger les participants, leur permettant de bénéficier de ces stages dans les meilleures conditions possibles.



En avant première à ce programme 2018,

Richard Galliano donnera un **récital d'accordéon** exceptionnel

Dimanche 20 mai à 18h00 en l'église Notre Dame de Noyers.

Richard Galliano, après avoir étudié le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père, entre au Conservatoire de Nice, dirigé alors par le célèbre organiste Pierre Cochereau, et suit les cours d'harmonie, de contrepoint et... de trombone à coulisse (1er Prix. en 1969). En 1975, dès son arrivée à Paris, il rencontre Claude Nougaro. Il sera son accordéoniste et chef d'orchestre jusqu'en 1983. En 1980, deuxième rencontre importante, avec Astor Piazzolla qui lui conseillera d'inventer le "New Musette" français à l'image de son "New Tango" argentin. Le très médiatique Richard Galliano a enregistré plus de 50 disques à son nom et a collaboré avec un nombre impressionnant d'artistes du jazz (Chet Baker, Eddy Louis, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton...), de la chanson (Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Alain Léprieux, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg...) ou du classique (Nigel Kennedy...)

*Debussy
Granados,
Piazzolla*



Après ce concert, la saison musicale démarrera dès la mi juillet.

- 13 juillet 20h30 :

Quatuor 212 (cordes)



David Chan, 1er violon ; **Catherine Ro**, 2e violon ; **Dov Scheindlin**, alto ; **Rafael Figueroa**, violoncelle

Ce Quatuor a fait une entrée remarquée sur la scène internationale. Formé exclusivement de membres du légendaire Orchestre du Metropolitan Opera de New York, le MET, ce quatuor a connu son baptême, en Bourgogne, lors du Festival Musique et Vin au Clos Vougeot. Le nom Quatuor 212 est une allusion aux racines

new-yorkaises de l'ensemble mais aussi un clin d'œil à Beaune, lieu de son tout premier concert.

Sa longue familiarité avec le monde de l'opéra confère une qualité d'expression quasi vocale au Quatuor 212, qui révèle l'éclat de sa personnalité dans des attaques millimétrées et une vitalité hors du commun. Le Quatuor 212 a collaboré avec de nombreux artistes éminents de notre époque, parmi lesquels Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, Matthew Polenzani, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet. Son répertoire va des grands classiques Mozart, Beethoven et Schubert à la Seconde Ecole de Vienne, en passant par Tchaïkovsky, Debussy, Ravel, Chostakovitch... Son enregistrement, avec Pierre Génisson, des quintettes avec clarinette de Mozart et Weber a obtenu le "Choc de l'année 2017" de Diapason ainsi que le titre d'Album de la Semaine du Sunday Times britannique.

Haydn Quatuor en ré majeur "La grenouille," Op. 50 n°6

Janacek Quatuor n°2 "Lettres intimes"

Schubert Quatuor en la mineur "Rosamunde," D. 804

- 15 juillet 14h30 :

Emmanuel Ceysson récital de harpe



Après avoir fait ses études au conservatoire de Lyon il intègre le conservatoire de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti. Il y obtient un DFS de Harpe Mention Très Bien ainsi qu'un Premier Prix d'Harmonie dans la classe de Cyril Lehn.

À 22 ans, il est admis au poste de première harpe solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et mène parallèlement une carrière de soliste et de chambriste sur les grandes scènes internationales. Depuis septembre 2015, il est première harpe solo du Metropolitan Opera de New-York, temple mondial de l'art lyrique,

Jean-Sébastien

Marcel Tournier

Louis Daquin

Mikhaïl Glinka / Balakirev

Robert Schumann

Franz Liszt / Renié

Jean-Philippe Rameau

Henriette Renié

Claude Debussy

Alphonse Hasselmans

Marcel Tournier

Jacques de la Presle

Carlos Salzedo

Bach Suite française n.3

Images suite n.4 : la volière magique

Le coucou

L'alouette

L'oiseau prophète

Le rossignol

Le rappel des oiseaux

Ballade fantastique

Suite bergamasque

La source

Vers la source dans le bois

Le jardin mouillé

Ballade

- 17 juillet 20h30 :

Olivier Charlier (violon) & Philippe Cassard (Piano)

Olivier Charlier a été admis à l'âge de 10 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il obtient, quatre ans plus tard, un premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier. Elève ensuite de Pierre Doukan en violon et de Jean Hubeau en musique de chambre, il fait la rencontre de Nadia Boulanger, qui le présentera à Yehudi Menuhin ainsi qu'à Henryk Szeryng. Ce dernier lui offrira en 1976 une bourse d'étude.



Il remporte de nombreux concours internationaux : Munich à 17 ans, Montréal à 18 ans, le concours Sibelius d'Helsinki à 19 ans, les deux grands concours français Long-Thibaud (2e grand prix) et Georges Enesco à 20 ans, Indianapolis (4e prix) à 21 ans, sans oublier le Young Concert Artists International Audition remporté à New York en 1989, à l'âge de 28 ans.

Olivier Charlier se produit sur les plus grandes scènes musicales du monde entier. Il est aussi un chambriste apprécié, notamment au sein du Trio Owon. Enseignant depuis 1981, il est depuis 1992 professeur de violon au CNSMDP, mais aussi un maître très apprécié en Corée et au Japon. Il dirige cette année encore la Master Class de violon de Noyers.



Né à Besançon, Philippe Cassard s'est formé au Conservatoire National de Musique de Paris, où il obtient en 1982 deux Premiers prix, en piano (classe de Dominique Merlet) et en musique de chambre (classe de Geneviève Joy-Dutilleux). Après deux années passées à Vienne à la Hochschule für Musik de Vienne, il se perfectionne auprès de Nikita Magaloff, est lauréat du concours Clara-Haskil, puis il remporte en 1988 le Concours international de Dublin. Philippe Cassard se consacre depuis à la musique de chambre et au récital, notamment partenaire des plus grands chanteurs et chanteuses, telles Natalie Dessay ou Christa Ludwig. Il produit depuis 2005 à France-Musique des émissions enregistrées en public, « Notes du traducteur » puis plus récemment « Portraits de famille », au cours desquelles il présente et commente, avec une compétence qui s'efface derrière sa sensibilité, des interprétations de grands classiques.

Schubert Sonatine en sol mineur
Debussy Sonate
Ravel Tzigane
Beethoven Sonate n° 10 op. 96 en sol majeur

- 20 juillet :

Edgar Moreau (violoncelle) Pierre- Yves Hodique (piano)



Edgar Moreau s'est très vite imposé comme l'un des plus enthousiasmants violoncellistes de notre temps, alors même que cet instrument rencontre une ferveur remarquable. Il débute au violoncelle à 4 ans puis étudie également le piano, décrochant un prix au CRR de Boulogne en 2010 ; mais c'est au violoncelle qu'il s'est voué dès son plus jeune âge. Elève de Xavier Gagnepain au CRR de Boulogne, il se produit en soliste dès ses 11 ans. Il entre au CNSMDP en 2009, dans la classe de Philippe Muller, ce pédagogue qui a fait éclore une multitude de magnifiques violoncellistes. Lauréat du Concours Rostropovitch du Jeune Soliste en 2009, il obtient un deuxième prix au Concours Tchaïkovsky en 2011... Révélation ADAMI en 2012, Edgar Moreau est sacré aux Victoires de la Musique en 2013 (révélation) et en 2015 (soliste).

Pierre-Yves Hodique débute au piano à 9 ans. Il mène de front des études académiques, avec une mention très bien au baccalauréat scientifique et une licence de musicologie à la Sorbonne, et l'étude du piano au Conservatoire de Rueil Malmaison. Il entre au CNSMDP, où il travaille avec Michel Moraguès, Denis Pascal, Jean-François Hesser et Marie-Josèphe Jude. Il pratique l'accompagnement avec Yann Ollivo et Anne Le Bozec, la musique de chambre avec Daria Hovora, Claire Désert et Ami Flammer. Lauréat de nombreux concours, il est élu meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours Tchaïkovsky 2011

Ravel Sonate posthume pour violon et piano - version violoncelle
Brahms Sonate en sol majeur op.78 pour violon et piano - version violoncelle
Schumann 5 Pièces dans un ton populaire op.102
Schnittke Sonate n°1

- 21 juillet 20h30 :

Rhoda Scott (orgue Hammond) jazz quartet

Après être passée par la prestigieuse Manhattan School of Music, Rhoda Scott s'installe en France et étudie au Conservatoire américain de Fontainebleau. Considérée comme l'ambassadrice de l'orgue Hammond, son talent la rend à l'aise aussi bien dans la musique classique, dans le jazz, dans les gospels ou les blues.

Douée d'une mémoire musicale exceptionnelle, elle compose la majeure partie de son répertoire



Djangolized project

- 22 juillet 18h00

Anne Queffélec récital de piano



Anne Queffélec, après des études au Conservatoire de Paris, reçoit à Vienne l'enseignement de Paul Badura-Skoda, de Jörg Demus et surtout d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue invitée dans le monde entier.

Plébiscitée en Europe, au Japon, à Hongkong, au Canada, aux États-Unis... elle se produit sous la direction des grands chefs, avec des orchestres parmi les tout premiers, dans les salles les plus célèbres comme dans les festivals de France et d'ailleurs. Elle est toujours l'une des plus ferventes animatrices de la Folle Journée de Nantes.

Anne Queffélec transmet également son élégance et sa technique dans de très recherchées masterclasses, notamment à Noyers où elle retrouve chaque année des jeunes et des moins jeunes, futurs concertistes ou amateurs passionnés, dans une ambiance studieuse et chaleureuse.

Bach-Busoni Prélude «Nun komm't der Heiden Heiland » BWV 659a
Marcello-Bach Adagio du Concerto pour hautbois en ré majeur
Vivaldi-Bach Largo du Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596
Haendel-Kempff Menuet en sol mineur
Bach-Hess « Jesu, meine Freude » BWV 147
Mozart: Sonate n°13 en si majeur K.333
Beethoven Sonate op.2 no1 in fa mineur Sonate n°32 in Do mineur op.111

- 24 juillet 20h30

Laurent Kocia (violon) et **A. Byun** (piano)

Laurent Kocia a été, au CNSM de Paris, l'élève de Michèle Auclair et de Geneviève Joy-Dutilleux. Puis il s'est perfectionné au Royal College of Music de Londres. Il remporte le Concours Paganini, le Grand Prix du Concours Jacques-Thibaud, le premier Grand Prix du Concours international Zino-Francescatti, et le Concours "Young Concert Artist" de Londres. Contrairement à l'immense majorité de ses pairs, il



n'hésite pas à sortir délibérément des frontières du répertoire traditionnel : il est de ces musiciens qui réveillent le classique, vagabondent entre rock et jazz, entre le tango argentin et la musique tzigane.



Aeyoung Byun, née en Corée, y commence le piano à l'âge de 4 ans et donne son premier récital à 6 ans, son premier concerto à 8 ans. Elle poursuit ses études musicales à la Yewon School puis au Seoul Arts High School en Corée du Sud. A 17 ans, elle vient en France pour poursuivre ses études musicales, notamment au CNSM dans la classe de Michel Béroff. Passionnée aussi par le travail avec les chanteurs, elle étudie au CNSM de Paris dans la classe de direction de chant avec Erika Guiomar. Actuellement Aeyoung

Byun est pianiste accompagnatrice au conservatoire de Paris, au CNSM de Paris et au théâtre du Châtelet.

Enesco *sonate n° 3*
Ysaye *sonate n° 3*
Piazzolla *café 1930*
Ravel *habanera*
Albeniz / Kreisler *tango*
Kreisler *la gitana*
Sarasate *airs bohémien*

- 25 juillet 20h30 –

Aline Piboule, récital de piano

Crédit photo Jean-Baptiste Millot



Aline Piboule, personnalité originale, d'une extrême sensibilité, elle est issue d'une famille de violonistes mais choisit le piano et effectue ses études au Conservatoire de Lyon où elle obtient en 2006 le Premier Prix accompagné d'une mention Très Bien à l'unanimité. Elle poursuit au CNSMD de Paris en cycle de perfectionnement avec Hervé Billaut, puis à l'Université de Montréal où elle suit l'enseignement de Jean Saulnier. Elle défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui.

Gabriel FAURÉ *Barcarolle n°2, en sol majeur, opus 41*
 Barcarolle n°3, en sol bémol majeur, opus 42
 Barcarolle n°9, en ré majeur, opus 101
 Barcarolle n°12, en mi majeur, opus 104
Guy ROPARTZ *Nocturne n°3*
César FRANCK *Prélude Choral et Fugue, opus 21*
Claude DEBUSSY *La Mer, poème symphonique*
 Transcription pour piano seul de Yann OLIVO

Informations Pratiques :

Accès à Noyers-sur-Serein (89 310)

Par la route :

200 km de Paris (*Porte d'Orléans*),
environ 2 h par Autoroute A6 Paris-Lyon,
sortie 21 Nitry, puis Nitry > Noyers (10 km)
270 km de Lyon, sortie 21 Nitry, puis Nitry > Noyers (10 km)

En train depuis Paris

Départ de Paris Bercy, TER direction Dijon
Arrivée Gare de Tonnerre (20 km de Noyers)

Réservations :

Billetterie en ligne :

<http://www.musicalesdenoyers.com>

OT intercommunal Vezelay-Avallon-Morvan :

OT Noyers : 03 86 82 66 06
ot.noyers-montreal@orange.fr
OT Montréal : 03 86 49 02 82
ot.ac.noyers-montreal@orange.fr
OT Avallon : 03 86 34 14 19
avallont.otsi@wanadoo.fr
OT Quarré les Tombes : 03 86 32 22 20
quarrelestombes.tourisme@gmail.com
OT Vézelay : 03 86 33 23 69
vezelay.otsi@wanadoo.fr

OT Le Tonnerrois en Bourgogne :

accueil@letonnerroisenbourgogne.fr
OT Tonnerre : 03 86 55 14 48

OT du Pays Chablisien, villages et terroirs :

OT Chablis Cure et Yonne : 03 86 42 80 80
contact@tourisme-chablis.fr
OT Cravant : 03 86 81 54 26
contact@tourisme-chablis.fr

Tarifs :

- **Concert du 20 Mai**
Tarif normal : **25 €**
Tarif réduit : **20 €**

- **Concerts de Juillet**
Tarif normal : **22 €**
Tarif réduit : **17 €**

- **Pass tous concerts de Juillet :**
Placement libre : **120 €**
Avec place nominative : **160 €**

(TR : adhérents RMN, associés ADAMI, jeunes 15-18 ans, chômeurs, élèves des écoles de musique de l'Yonne)

Gratuit pour les enfants de - 15 ans accompagnés



Contact Presse

Imedi**A**com

Catherine Legrand

06 12 87 24 41

catherine.legrand@agenceimediacom.fr