

Plus que jamais en 2016, **les Rencontres Musicales de Noyers** qui entament leur deuxième quart de siècle, seront marquées au sceau des (re)découvertes et de l'éclectisme.

Elles s'ouvrent cette année dès le **5 juin à Chablis** en association avec le Festival du Chablisien et dans le cadre du Festival Musical des Grands Crus de Bourgogne. La percussionniste bulgare **Vassilena Serafimova** fera sonner son marimba sous les voûtes de la Collégiale en compagnie du **quatuor Hermès**. La confrontation de cette virtuose du xylophone à résonateurs et de ces quatre musiciens qui sortent d'un enregistrement remarqué de la musique de chambre de Schumann, est très attendue.

Puis, **du 10 au 24 juillet**, dans la continuité de ce hors d'œuvre original, Noyers-sur-Serein deviendra une fois encore et pour trois semaines, ce "*pont entre les musiques, les époques et les générations*" décrit par Chantal Bonnard, la Présidente des Rencontres, et un passage obligé pour tous les mélomanes avides de sensations inédites et conviviales.

Le 10 juillet, **L'Ensemble Gustave**, jeune talent de cette 26<sup>ème</sup> édition, renforcé pour l'occasion de la violoniste **Eléonore Darmon**, ouvre les festivités avec fougue et brio, dans un programme-hommage à Dmitri Shostakovitch à l'occasion du 110<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de cette grande figure de la musique russe du 20<sup>ème</sup> siècle.

S'en suivra un calendrier dense et riche de surprises, de nouveautés, de raretés, et de retrouvailles - Noyers est aussi un festival de la fidélité - dont voici les principaux jalons.

Le 15 juillet, le violoncelliste **Gary Hoffman**, un habitué de Noyers, se produira en compagnie du pianiste **Julien Le Pape** déjà présent l'an dernier. **Gary Hoffman** revient à Noyers avec un cadeau : la sonate pour violoncelle d'Eugène Isayë, difficile et rarement jouée, qu'il a d'ailleurs commencé à travailler l'an dernier pendant les Rencontres.

Le 20 juillet, un duo virtuose : le pianiste **Thomas Enhco**, petit-fils de Jean-Claude Casadesus accompagne le violoniste **Didier Lockwood** qui vient de célébrer ses 40 ans de carrière. Leur complicité quasi-filiale donne le meilleur d'elle-même dans les musiques actuelles improvisées dont ils se sont fait une spécialité. Un des temps forts du festival.

Le 23 juillet, le chant choral fait son retour à Noyers, et quel retour ! Le chœur britannique **Stile Antico**, l'un des meilleurs et des plus subtils du moment, - sa discographie abondante et maintes fois distinguée en témoigne - chantera la musique de la Renaissance, son répertoire de prédilection.

Le 21 juillet, le **trio Owon** qui tient son nom d'un grand peintre coréen du XIX<sup>e</sup> siècle donnera son premier concert à Noyers. Ce trio réunit le pianiste **Emmanuel Strosser**, le violoncelliste **Sung-Won Yang** et le violoniste **Olivier Charlier**.

**Olivier Charlier** arrive en force aux Rencontres puisqu'il prend la responsabilité de la master class de violon et se produira également le 17 juillet aux côtés de la pianiste **Anne Queffélec**, elle-même fidèle au festival depuis plus de 20 ans.

Enfin le 24 juillet, le pianiste **Philippe Cassard** clora le programme des concerts par un récital précédé d'un commentaire musical, double exercice dans lequel il excelle, comme le savent ses auditeurs de France Musique.

Viendront s'intercaler comme de coutume à Noyers, les **concerts gratuits des élèves** des master classes. Au programme, une journée piano le 16 juillet avec les stagiaires d'Anne Queffélec. Une autre le 29 juillet avec ceux d'Anne Billant. Les élèves de Mélanie Jackson chanteront le 19 juillet à L'Isle sur Serein. Ceux de Gary Hoffman se produiront le 22 juillet et ceux d'Olivier Charlier le 24 juillet à Noyers.

