



masterclass de Noyers

8 - 15 juillet 2022

piano

Anne Queffélec

rencontres
noyers
musicales de

à Noyers-sur-Serein

*un des "Plus Beaux Villages de France"
à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Nitry)*

Anne Queffélec

Considérée comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel. Plébiscitée en Europe aussi bien qu'en Asie ou sur le continent américain, elle est invitée par les plus importantes formations orchestrales telles le London Symphony, le Tokyo NKH Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Sinfonia Varsovia, le Kremata Baltica Chamber Orchestra, ... sous la direction des chefs parmi les plus renommés dont Boulez, Eschenbach, Jordan, Zinman, Gardiner, Foster. Elle est régulièrement à l'affiche de prestigieux festivals, entre autres aux "Prom's" de Londres, et en France, à La Roque d'Anthéron, la Grange de Meslay, la Chaise Dieu, la Folle Journée de Nantes, le Périgord Noir... Dans sa discographie comme sur scène, Anne Queffélec cultive l'éclectisme avec une quarantaine de disques, succès publics et critiques, de Bach à Mendelssohn, avec l'intégralité des œuvres de Ravel, de Dutilleux, de Mozart, de Beethoven, de Haendel et de Haydn. Plus récemment on peut compter l'album « Satie & Compagnie » (Mirare - 2013) élu « Diapason d'Or » de l'année, un double CD « Ravel, Debussy, Fauré » (Erato - 2014), « Ombre et Lumière » consacré à Domenico Scarlatti (Mirare - 2015) tous deux « Diapason d'Or ». En 2019, Erato publie un coffret exceptionnel de 21 CD avec ses enregistrements de 1970 à 1996. Son dernier CD de concertos de Mozart paru chez Mirare a été, entre autres, récompensé par 4F de Télérama. Passionnée de pédagogie, elle donne de nombreuses masterclasses, en France et à l'étranger, et participe aux jurys internationaux, des concours Long-Thibaud-Crespin à Paris, Reine Elisabeth à Bruxelles, de l'ARD à Munich, Robert-Schumann à Zwickau, Beethoven à Vienne, Clara Hasckil à Vevey, Hamamatsu au Japon...

Chaque élève bénéficie de trois heures de cours réparties en trois leçons.

La masterclass est limitée à 12 élèves.

Concert des élèves le vendredi 15 juillet

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage.

Anne Queffélec sera en concert le 10 juillet.

Tarif tout compris : 850 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun avec le professeur et l'accompagnateur dans un restaurant de la cité médiévale, l'hébergement par des familles de Noyers et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

www.musicalesdenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicalesdenoyers.com



masterclass de Noyers

10 - 15 juillet 2022

violoncelle

avec Gary Hoffman

et Julien Le Pape

(accompagnement piano)

rencontres musicales de
noyers

à Noyers-sur-Serein

un des "Plus Beaux Villages de France"

à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Niry)

Gary Hoffman fait ses débuts dès l'âge de 15 ans au Wigmore Hall de Londres ; à l'âge de 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana où il resta huit ans. En 1986, il obtient le Premier Grand Prix Rostropovich qui lui ouvre les voies d'une carrière internationale qui le conduit à se produire avec les plus grandes formations des divers continents sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos ... Gary Hoffman est également un récitaliste confirmé, invité dans les plus grandes salles. Porte-parole engagé de la musique contemporaine, il est le créateur de nombreux concertos que des compositeurs tels que Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître, lui ont dédié.

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Recherché pour ses talents de pédagogue, il enseigne dans les plus grandes académies et festivals (Salzburg, Ravinia, la Jolla, Curtis Institute, CNMSP Paris, Israel, Manchester Kronberg, En 2011, il a ouvert la classe de violoncelle de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique dont il est le Maître attiré.



Julien Le Pape est admis à l'âge de 15 ans au CNSMD de Paris où il obtient un Premier Prix dans quatre disciplines : piano, musique de chambre, harmonie et accompagnement.

En 1999, il est finaliste au Concours Clara Haskil à Vevey-Montreux. En 2003, il reçoit le Prix d'encouragement de la Fondation Geza Anda pour sa prestation au Concours Geza Anda à Zürich. Passionné par l'activité de soliste autant que par celle de chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement à Paris, en France (Festival Chopin de

Nohant, Ravéliades de Ciboure, Chartres en plein chant, Festival de violoncelles de Beauvais ...) et à l'étranger. Membre de TM+ et de l'ensemble Sésame, il se produit avec plusieurs orchestres, et collabore à des projets mêlant théâtre et musique. Julien Le Pape a enregistré un disque pour piano solo à Tokyo, consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu (labels Indesens et Aparté). Il est également professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

Chaque élève bénéficie de trois heures de cours réparties en trois leçons.

La masterclass est limitée à 12 élèves.

Concert des élèves le vendredi 15 juillet

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage. Gary Hoffman sera en concert le 11 juillet.

Tarif tout compris : 850 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun avec le professeur et l'accompagnateur dans un restaurant de la cité médiévale, l'hébergement par des familles de Noyers et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

www.musicalesdenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicalesdenoyers.com



masterclass de Noyers

20 - 26 juillet 2022

violon

avec Olivier Charlier

et Thuy Anh Vuong

(accompagnement piano)



à Noyers-sur-Serein

un des "Plus Beaux Villages de France"

à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Nitry)

Olivier Charlier, entré à 10 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, donne ses premiers concerts encore adolescent et remporte de nombreux concours internationaux dont Long-Thibaud (2^e Grand prix) à 20 ans et le Young Concert Artists International Audition de New York à 28 ans.

Olivier Charlier se produit depuis plus de trente ans dans le monde entier avec quelques-uns des orchestres les plus réputés (Paris, Londres, Montréal, Tokyo, Zurich, Sydney, Berlin...).

Chambriste fervent, il participe régulièrement à de nombreux festivals, en compagnie de partenaires choisis, parmi lesquels, la pianiste Brigitte Engerer qui fut longtemps sa complice musicale. Nommé dès l'âge de 18 ans professeur assistant de Musique de Chambre de la classe de Jean Hubeau, il est depuis 1992 professeur de violon au CNSMDP. À la suite de ses maîtres, notamment Pierre Doukan, il s'est engagé dans la mission de "passeur", comme il aime à le dire, auprès des jeunes générations. Il joue sur un violon de Carlo Bergonzi de 1747.



Thuy Anh Vuong commence ses études pianistiques au CNR de Marseille où elle travaille avec A.M. Ghirardelli et P. Barbizet. Elle termine son cursus complet en obtenant ses Premier Prix en piano, formation et analyse musicale et en musique de chambre. Elle poursuit ses études au CNSM de Paris dans les classes de piano de M. Béroff et D. Pascal et dans celles de musique de chambre de B. Pasquier, G. Frémy, J. Mouillère,

M. Moraguès et C. Lardé. Elle y obtient les Prix de piano et de musique de chambre avec les Félicitations du Jury. Lors de Masterclasses aux États Unis, elle bénéficie par la suite de conseils précieux avec G. Sebok, E. Ax... Elle est régulièrement invitée à se produire en tant que soliste et avec orchestre à travers l'Europe et aux États-Unis. Depuis 2013, elle joue avec le baryton Ludovic Tézier en récital sur les scènes les plus prestigieuses : Grand Théâtre de Genève, Staatsoper de Vienne, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra Garnier à Paris, Théâtre de la Scala de Milan... Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle est actuellement professeur de piano et de musique de chambre au CRR du Grand Avignon.

Chaque élève bénéficie de trois heures de cours réparties en trois leçons.

La masterclass est limitée à 12 élèves.

Concert des élèves le mardi 26 juillet

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage.

Olivier Charlier sera en concert le dimanche 24 juillet.

Tarif tout compris : 850 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun avec le professeur et l'accompagnateur dans un restaurant de la cité médiévale, l'hébergement par des familles de Noyers et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

www.musicalesdenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicalesdenoyers.com



masterclass de Noyers

16 - 22 juillet 2022

Flûte

avec Juliette Hurel

et Fuminori Tanada

(accompagnement piano)

rencontres musicales de
noyers

à Noyers-sur-Serein

un des "Plus Beaux Villages de France"

à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Niry)

Juliette Hurel Premier Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée en 2004 dans la catégorie "Révélation soliste instrumental de l'année" aux Victoires de la Musique Classique, Juliette Hurel est considérée comme l'une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale. Sollicitée à travers le monde, elle participe en musique de chambre à d'importants festivals et joue en soliste avec différents orchestres. Sa discographie est riche et variée. Son dernier album consacré aux compositrices françaises à l'aube du XX^{ème} siècle, enregistré en compagnie d'Hélène Couvert, est sorti en janvier 2020 chez Alpha Classics. Depuis 1998, Juliette Hurel occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et enseigne au Conservatoire de Rotterdam (Codarts). Juliette Hurel est une habituée des Rencontres Musicales de Noyers dont elle est directrice artistique.



Fuminori Tanada étudie la composition, l'écriture et l'accompagnement à Tokyo puis au CNSM de Paris où il obtient trois premiers prix en composition, orchestration et accompagnement au piano. Depuis, il partage son temps entre le piano et la composition. Fuminori Tanada est très actif en tant qu'interprète du répertoire contemporain. Pianiste de l'Ensemble Itinéraire, il participe à de nombreux concerts et enregistrements. Il a beaucoup composé, notamment pour la flûte : F pour flûte solo (1991), Quatuor avec flûte (2008), Concerto pour flûte et ensemble (2009) ainsi qu'un Sextuor (2010) pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano. Sa complicité avec Juliette Hurel en fait un partenaire idéal pour l'accompagnement de cette masterclass.

Chaque élève bénéficie de trois heures de cours réparties en trois leçons.

La masterclass est limitée à 12 élèves.

Concert des élèves le vendredi 22 juillet

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage.

Juliette Hurel sera en concert le mardi 12 juillet.

Tarif tout compris : 850 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun avec le professeur et l'accompagnateur dans un restaurant de la cité médiévale, l'hébergement par des familles de Noyers et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

www.musicalesdenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicalesdenoyers.com



masterclass de Noyers

17 - 23 juillet 2022

CHANT

avec Angélique Boudeville
et Edward Liddall
(chef de chant et piano)



au château d'Archambault
près de Noyers-sur-Serein
un des "Plus Beaux Villages de France"
à 30 km au Sud-Est d'Auxerre (A6 sortie Nitry)

Angélique Boudeville : Clarinettiste de formation, diplômée d'une Maîtrise de musicologie, Angélique Boudeville commence des études d'art lyrique et part se perfectionner au conservatoire de Florence auprès de Leonardo De Lisi. Elle intègre l'Opéra Studio suisse bernois et y obtient un Master. Depuis, elle se perfectionne auprès de Mélanie Jackson à Paris. Elle remporte le prix "Jeune talent" au concours "Les Symphonies d'Automne" à Mâcon et, en 2018, le deuxième prix, le prix du public et le prix des opéras suisses au concours "Voix Nouvelles" ainsi que le titre de Chanteuse de l'année à l'Opéra de Paris décerné par l'A.R.O.P. Sur scène, elle interprète les rôles de Michaela (Carmen) et de Leila (Les Pêcheurs de Perles) à Bienne et à Zurich. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2017. Elle chante die Sängerin dans la production de Reigen (P. Boesmans), et, sur de nombreuses autres scènes, la Comtesse (Les Nozze di Figaro), Rosalinde (Fledermaus), Fiordiligi (Cosi fan Tutte). En concert, elle interprète Die Sieben frühe Lieder de Berg et la Quatrième Symphonie de Malher. Elle est également invitée à Moscou, Shenzhen et Genève.



Edward Liddall : Né à Londres, Edward Liddall est premier prix de pianiste accompagnateur au Maureen Lehane Awards en 2015, finaliste du Young Classical Artists Trust en 2017 et des Parkhouse Chamber Music Awards en 2019 au Wigmore Hall. Il est artiste en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris de septembre 2018 à juin 2021. Il se produit régulièrement dans les plus grandes salles du monde (Barbican et Wigmore Hall à Londres, Opéras Bastille et Garnier, Musée d'Orsay à Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra National d'Israël). Il est régulièrement l'invité des studios de radio pour des émissions à la BBC (Radio 3), à la Radio nationale hollandaise ou encore à Radio France. En février 2021, il enregistre son premier disque avec la mezzo-soprano anglaise Grace Durham pour B Records.

La masterclass s'adresse aux chanteuses et chanteurs de bon niveau qui désirent perfectionner leur technique vocale. Elle est limitée à 12 élèves.

Concert des élèves le samedi 23 juillet

Chaque stagiaire bénéficie d'un accès gratuit aux concerts donnés durant le stage.

Tarif tout compris : 850 €

Ce forfait comprend les cours, les repas pris en commun, avec le professeur et l'accompagnateur, l'hébergement et les liaisons avec la gare de Tonnerre (89).

Inscription : remplir le formulaire sur le site

www.musicalesdenoyers.com

Plus de renseignements : masterclass@musicalesdenoyers.com