



**Les Rendez-vous de la création contemporaine :**

**Création de deux œuvres contemporaines en présence de la compositrice Michèle Reverdy:**

- l'une « **Tropes pour hautbois seul** » par le hautboïste Gabriel Pidoux, dédicataire, lors du concert du vendredi 22 juillet,

- la seconde "**Trio pour Owon**" en création mondiale par le dédicataire Trio Owon (Emmanuel Strosser, Olivier Charlier et Sung-Won Yang) lors du concert de clôture du dimanche 24 juillet .

Cette œuvre est une commande des Rencontres Musicales .



Si la compositrice **Michèle Reverdy** a composé de nombreuses œuvres de musique de chambre, c'est seulement la troisième fois qu'elle s'adonne à cette formation piano-violon-violoncelle, après "**En Terre inconnue**" créée par le Trio Wanderer en 1992, et "**Fragments d'un discours**" créée par le Trio Sôra en 2019.

**Michèle Reverdy nous confie pourquoi elle a accepté avec enthousiasme de composer ce trio:**

*"Il y a une raison qui me touche particulièrement dans le projet de cette œuvre, c'est l'allusion au peintre et dessinateur coréen Owon, (1843-1897). Orphelin, d'origine roturière, son talent fut progressivement reconnu malgré le fait qu'à cette époque, il n'existait que deux sortes de peintres : les peintres de cour, fonctionnaires soumis, et les peintres « lettrés », issus de l'aristocratie, qui, seuls, avaient assez d'éducation pour connaître la tradition de cet art qu'ils exerçaient pour le plaisir. Owon symbolise de par sa farouche détermination et son désir d'indépendance la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau, dans la Corée du XIX° siècle.*



**"Les œuvres de OWON, artiste coréen de la fin du XIXème siècle, m'enchantent et me bouleversent et ce trio pour piano, violon et violoncelle en sera une paraphrase musicale"**

*"C'est pour moi une figure emblématique de la création libre, et de la nécessité du développement d'un cheminement personnel dans le travail artistique, ce qui fait naturellement écho à mon approche de la création et à mon travail de compositrice."* Michèle Reverdy

